



الزمن : ساعة

وزارة التربية والتعليم

الصف : العاشر

التاريخ : / /

اختبارات نهاية الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2023/2024

اليوم :

المادة : اللغة العربية

مدرسة

الاسم :

س1. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(/ علامات)

أتابع السّير منعطفاً إلى الشمال في ذلك الشارع الذي يفتح على الساحة، وما إن أمضي خطوات حتى أجدني عند محل آخر، كان في ذلك الزمان الغابر مكتبة لبيع الصحف والمجلات والكتب، يمتلكها «عبد الرحيم العلي»، وكان من أحسن الناس خلقاً، وأطيبهم نفساً، وأهدبهم طبعاً، يجلس ساكناً في مقعده بوجه هادئ إلا من طيف ابتسامة، يرتدي الجاكيت والبنطال، ولكنه يضع على رأسه الكوفية البيضاء، وإنني لأذكره فأكاد أحمي رأسي لذكره احتراماً وتقديراً وعرفانا بالجميل، فإني أدين لذلك الرجل بما لم تمنحني المدرسه إياه، فقد أمدتني مكتبته بالكتب التي أسست لمعارفي وثقافتي وشغفي بالقراءة في كل مجال. ورب قائل الآن: كيف تدين له بما بذلت من نقودك؟ فتلك بضاعته التي يرجو بيعها ويخشى كسادها، ولكني لم أكن دائماً أمتلك النقود على حين أني كنت دائماً أطلب الكتب، فما كان الرجل يمنعني من كتاب أريده، سواء أكان ثمنه أم لم يكن. فكنت أدخل محله وأنتقي من الكتب ما أشاء متى أشاء على وعد السداد الأجل غير الموقوت، ومن ذا الذي يستوثق من سداد فتى في الخامسة عشرة حتى الثامنة عشرة ليس له دخل إلا مصروفه اليومي؟ ... وما غادرت (طول كرم) بعد الثانوية وله في ذمتي فرش واحد.



لا تنسى تحميل تطبيق درني على تلفونك

1. عرّف بكاتب النص واذكر بعض دواوينه ومؤلفاته.

2. كيف أثر عبد الرحيم العلي في سيرة الكاتب ومستقبله؟

3. استخدم الكاتب التصوير الفني في غير موضع ليدل على معانٍ عميقة في نفسه، بيّن دلالة التعبير الاتي (ولولا تلك المكارم لما كان لموهبتي الشعرية أن تتفتح وتنمو في وقت مبكر).

4. بين الظروف الصعبة التي احاطت بالكاتب قبل ولادته ولحظة الولادة.

5. بيّن معاني المفردات الآتية:

كساد : ادين له : الموقوت.....

6 اوضح الفرق بين كلمتي (السير ، وسار) في الجملتين الآتيتين

أ. اتابع السير منعطفا الى الشمال.

ب. سار وليد منعطفا الي الشمال.

استخرج من النص

مصدر لفعل ثلاثي مع ذكر وزنه _____ مصدر على وزن فعاله _____

مصدر لفعل سداسي مع ذكر وزنه _____ مصدر لفعل خماسي مع ذكر وزنه _____

س2. من خلال دراستك لقصيدة (بم التعلل لا اهل ولا وطن) اجب عن الاسئلة الآتية
أ. اكتب اربعة ابيات من القصيدة

كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي
على موقع دبرني



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

ب. بين معنى المفردات التالية

التعلل _____ الناعون _____

ج. اسم الشاعر الي كتب القصيدة _____

د. جذر كلمة مكترث _____

ل. اشرح البيت الاتي شرحا وافيا

تفنى عيونهم دمعاً وانفسهم في أثر كل قبيح وجهه حسن

فرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها فيما يلي

أ. مما أضر بأهل العشق انهم هووا.

ب. ركض الاطفال ثم هورا من فرط سرعتهم

س3. قطع الابيات التالية عروضيا

يعيش المرء ما استحيا بخير ويبقى العود ما بقي اللحاء

فما يدوم سرور ما سررت به ولا يردّ عليك الفائنات الحزن

مما اضر باهل العشق انهم هورا وما عرفوا الدنيا ولا فطنوا



س4. احول المصادر في التراكيب الاتيه الى افعالها الماضيه مع تغيير ما يلزم

كل ملفات الصفوف الاساسية والتوجيهي

على موقع دبرني

1. استخراج اللؤلؤ.....

2. استشهاد البطل.....

3. تروية الحجاج.....



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

اكتب أفعال المصادر الاتية

تجربة / تجريب..... سلسل / سلسال.....

أ- حلل أسلوب النداء مبينة حرف النداء والمنادى ونوعه في الجمل التالية:

يا رجاءَ العيونِ في كل أرض لم يكن غير أن أراك جاني

يا قاضياً، احكم بالعدل أيا وارثاً علماً، لا تكتم علمك

نوع المنادى

المنادى

حرف النداء

ب - استخرجي أسلوب الإنشاء الطلبي فيما يأتي محددة نوعه:

1- لا تحسبُ المجدَ تمرّاً أنتَ آكله لن تبلغَ المجدَ حتى تلعقَ صبرا

2- ألا ليت ريعانَ الشبابِ جديد ودهرا تولى يا بئتين يعود

3- يا بني، ارحمَ العلماءَ بركبتيك، ولا تجالسُ السفه

ب- عرّفي الأسلوب الإنشائي

ج. حدد اركان اسلوب الشرط في الجمل الاتية

الجملة	اداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
اي خطأ تخطئه عليك اصلاحه			
لولا تعاون الناس لعجزوا عن متابعة حياتهم			
من يذكر الله يذكره			



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

س1. اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(12 علامة)

بعض الناس يتكلمون، لا لأن أفكارا مهمة تتزاحم في رؤوسهم، بل لأن طرف لسنهم يحثهم، وبعض الناس يكتبون شعرا لا لأن عواطف كبيرة تتزاحم في صدورهم، بل لأن...، حتى أنه يصعب على المرء أن يقول لماذا يقررون فجأة كتابة الشعر. هؤلاء الناس لا يريدون أن يلتفتوا ويروا ما يجري في العالم، ولا يريدون أن ينصتوا ويعرفوا الإيقاعات التي يفيض بها العالم، ونتساءل لماذا أعطي الإنسان عيني وأذنين ولسانا واحدا؟ القضية هي أنه قبل أن يخرج اللسان الكلمة يجب على العينين أن تريا والأذنين أن تسمعا. الكلمة المنطلقة من اللسان كجواد هابط من درب ضيق وعر إلى فضاء فسيح، وأتساءل

هل يمكن أن نطلق في العالم كلمة لم تكن قد عاشت في القلب؟ وإذا كان هذا الكتاب يشبه سجادة، فانا أحيكها من خيوط اللغ
الأفارية المتعددة الألوان. ليقفل الآخرون إن لغة شعبنا فقيرة، أما أنا فأستطيع أن أقول بلغتي كل ما أريده، ولست في حاجة
إلى لغة أخرى كي أعبر عن أفكاري ومشاعري .

من خلال قراءتك للنص السابق أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- أصنّف الأفعال المخطوط تحتها في النص السابق إلى مزيدة أو مجردة، وأبين أحرف الزيادة للفعل المزيد

أحرف الزيادة	وزنه الصرفي	أحرفه أصلية	مزيد	مجرد	الفعل



ابين معاني الزيادة في الافعال التالية

يتكلمون ماضيها على وزن _____ وتفيد المصغوف الاساسية والتوجيهي

نتساءل ماضيها على وزن _____ وتفيد على موقع دبرني

يلتفوا، ماضيها على وزن _____ وتفيد



لا تنسى تحمل تطبيق دبرني على تلفونك

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

<https://alemancenter.com> اعداد فريق موقع الايمان